

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 40 г. ВЛАДИКАВКАЗ

**«Согласовано»**

На заседании педагогического  
Совета МБДОУ № 40  
Протокол № 1 от 30.08.2024г



**«Утверждаю»**  
Заведующий МБДОУ № 40  
Б. Р. Кучиева  
Приказ № 17 от 30.08.2024г

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2024-2025 учебный год**

Составила:

Дзадзоева М.М

Владикавказ

2024г

## Содержание

### I Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....2
- 1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.....4
- 1.3. Принципы реализации рабочей программы и организации рабочего процесса.....5
- 1.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы.....5

### II Содержательный раздел

- 2.1. Задачи и содержание художественно-эстетической деятельности.....8
- 2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом методических рекомендаций и опыта работы педагогов города по ознакомлению детей с культурой, традициями, обычаями и языком Осетии средствами художественно-эстетического воспитания.....17
- 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации художественно-эстетической деятельности.....19
- 2.4 Направления воспитательной работы на приобщение к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения .....20
- 2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....21

### III Организационный раздел

- 3.1. Условия реализации программы.....24
- 3.2. Сетка занятий .....25
- 3.3. Учебный план.....26
- 3.4. Примерный перечень музыкальных произведений.....29
- 3.5. Перечень материала и оборудования в зале.....36
- 3.6. Список литературы.....36

## **I Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 40 (далее Программа) а так же с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом требований Федеральной Образовательной Программы ДО (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 ), ( далее ФОП ДО)

Рабочая программа направлена на разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа исторических и национально-культурных традиций

**Разработана программа в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников

организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

10. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

1. Закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2013г № 61-ФЗ с изменениями от 02.11.2022г № 23

2. Инструктивно-методическое письмо по организации воспитательно-

образовательного процесса на осетинском языке в ДОО в РСО-А в соответствии с ФГОС ДО (Министерство Образования и науки РСО-А от 11.10.2016г)

## **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Цель программы - реализация образовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад № 40 с учетом требований ФОП ДО и ФГОС ДО

Составленная на основе ФОП ДО рабочая программа образования детей 3-7 лет направлена на решение следующих **задач**:

1. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
3. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
4. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.3 .Принципы реализации рабочей программы и организации рабочего процесса.**

Реализуемая Программа учитывает **основные принципы** дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.) и ФОП ДО (стр 5. 14.3)

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младшего, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических

Л  
работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации Федеральной программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты по художественно-эстетическому развитию в раннем возрасте

к 3 годам:

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

к 4 годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку,
- запоминает и узнает знакомые произведения,
- проявляет эмоциональную отзывчивость,
- различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

к 5 годам:

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

*к 6 годам:*

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
- проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

*к 7 годам:*

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками.

### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Планируемые результаты освоения программы дошкольного образования детей 3-7 лет заданы как целевые ориентиры и представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка старшего дошкольного возраста.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей старшего дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. (ФОП ДО 16.1)

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. (ФОП ДО 16.7).

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

Ю.А Афонькина «Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности» – изучение индивидуального развития детей 3-7 лет. (издательство «Учитель-2016 г.)

На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми, а также планируют индивидуальную работу с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В конце проводится итоговая диагностика, проводится сравнительный анализ, показывающий эффективность педагогического воздействия.

Форма проведения – педагогическое наблюдение и заполнение карт оценки уровней эффективности педагогического воздействия по областям по шкале 3 балла, где 3 балла – сформировано, 2 балла – частично сформировано, 1 балл – не сформировано.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Задачи и содержание художественно-эстетической деятельности От 3 лет до 4 лет.**

*Задачи:*

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так

далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

*Содержание:*

1. Слушание:

педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2. Пение:

педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3. Песенное творчество:

педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### 4. Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плавные мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### 5. Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### 6. Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в

праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

**От 4 до 5 лет.**

*Задачи:*

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

*Содержание:*

1. Слушание:

педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко,

медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

#### 2. Пение:

педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### 3. Песенное творчество:

педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### 4. Музыкально-ритмические движения:

педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### 5. Развитие танцевально-игрового творчества:

педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### 6. Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### 7. Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в

процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**От 5 лет до 6 лет.**

*Задачи:*

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звукоразличительный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

*Содержание:*

1. Слушание:

педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2. Пение:

педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

### 3. Песенное творчество:

педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### 4. Музыкально-ритмические движения:

педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

### 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

### 6. Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

### 7. Культурно-досуговая деятельность:

Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в

оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

#### **От 6 лет до 7 лет.**

##### *Задачи:*

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

##### *Содержание:*

###### **1. Слушание:**

педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

###### **2. Пение:**

педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на

артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### 3. Песенное творчество:

педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### 4. Музыкально-ритмические движения:

педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### 6. Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

### 8. Культурно-досуговая деятельность.

Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

## 2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом методических рекомендаций и опыта работы педагогов города по ознакомлению детей с культурой, традициями, обычаями и языком Осетии средствами художественно-эстетического воспитания

*Цели:* воспитывать любовь к культуре, традициям, обычаям Осетии.

*Задачи:* знакомство с национальными песнями, играми, танцами, праздниками и композиторами Северной Осетии.

### Примерный подбор музыкальных произведений авторов и композиторов Северной Осетии предназначен для детей с 3 –7 лет.

<b>Младшая группа</b>	
Музыкально-ритмические движения	«Зайчик», муз. А. Джатиев; «Медвежонок», муз. А. Макоев
Слушание	«Медведь», муз. Ю. Калмыков; «Кукла», муз. Ю. Дзитоев; «Бабочка», муз. Ю. Дзитоев; « В кузнице», муз. А. Кокойти; « Осенняя песенка», муз. А. Джатиева; « Грустная песенка», муз. Р. Цорионти.
Песенный репертуар	«Цъиу», сл. К. Хетагурова; « Тархъус», сл. К. Хетагурова; «Гадь», муз. Хабаловой, сл. К. Хетагурова; «Гино», сл. М. Басиева, муз. Е. Колесникова; «Осенний хоровод», муз. Л. Цаллагова; « Гино Гис», муз. Ю. Моргоев, сл. К. Хетагурова; «Къабыла», муз. Ю. Моргоев, сл. К. Хетагурова; « Фаззаг», муз. Ю. Моргоев; сл. К. Хетагурова; «Инал», муз. Ю. Дзитоев, сл. Х. Плиева
<b>Средняя группа</b>	
Слушание	«Ирон марш»(оркестр нар.инстр.), муз. А. Бугоев; « Колыбельная», муз. Р. Цорионти; «Хъубады», муз. В. Баллаев, сл. К. Хетагурова; «Хур бон», муз. Н. Кабоев; «Ма адджын фыд», муз. В. Баллаев, сл. Г. Цагараева; «Тауче», муз. Т. Кокойти, сл. Казбекова; «Концертный симд», муз. Б. Газдонов, « Хонга ама зилга», муз. Б. Газданова.
Песенный репертуар	«Уасаг», сл. К. Хетагурова, муз. Е. Колосникова; «Уарзын нанай», муз. Е. Воложанина; «Цины зараг» , муз. Е. Воложанина; «Золотой ключик», муз. Е. Воложанина; «Осень красавица», муз. Л. Цаллагов; «День Морозный», муз. Л. Цаллагов; «Заз ама сабита», муз. Л. Цаллагов; «Фыдуаг», муз. Ю. Моргоева; «На тикис», муз. Ю. Моргоева; «8-ом мартъи», муз. Ю. Моргоева; « Каман цъ», муз. Ю.

	Моргоева; «Фаззаг», муз. Ю. Моргоева; «Косой дождь», муз. Л. Цаллагова; «Дождь чародей», муз. Л. Цаллагова.
<b>Старшая группа</b>	
Музыкально-ритмические движения	«Танцевальная», муз. А. Кокойти; «Танец», муз. Ю. Устинов; «Симд», муз. А. Джатиев; «Пастушок», муз. А. Макоев; «Маленький нарт собрался в поход», муз. А. Макоева.
Слушание	«Песня», муз. Т. Кокойти; «Веселая игра», муз. Д. Хаханова; «Танец», муз. Ю. Устинов; «Симд», муз. А. Джатиев; «Сказка», муз. А. Макоева; «Пастушок», муз. А. Макоев; «Маленький нарт собрался в поход», муз. А. Макоев; «Концертный вальс», муз. Х. Плиев; «Хур бон», муз. Н. Кабоев; «Гимн Ирыстону», муз. А. Т. Ачеева; «Хонга ама зилга»; «Фарнайзаг райсом», эстрадный ансамбль.
Песенный репертуар	«Зымаг фандараст», сл. Цагараева, муз. Л. Цаллагова; «Ма Ирыстон», муз. Е. Воложаннина, сл. Р. Хабаева; «Арсы лаппын», муз. Е. Воложаннина; «Пионерская осетинская», муз. А. Кокоти; «Сабиты зараг», муз. Е. Воложаннина; «Балон» муз. Е. Воложаннина; «Наездник», муз. А. Кокойти; «Домовенок», муз. Л. Цаллагова; «Новогодний хоровод», муз. Л. Цаллагова; «Коста», муз. Л. Цаллагова, сл. К. Хетагурова; «Осень», муз. Л. Цаллагова; «Каман цы», муз. Ю. Моргоева; «Нанайы сау чызг», муз. Ю. Моргоева; «А-ло-лай», муз. Л. Цаллагова; «Чысыл хъубады», муз. Ю. Моргоев.
<b>Подготовительная группа</b>	
Слушание	«Рондо», муз. Д. Хаханова; «Грустная песенка», муз. Р. Цорионти; «Хонга», муз. Р. Цорионти; «Кукушка», муз. Ю. Дзитоев; «Дола», муз. Л. Ефимцова; «Скерцино», муз. М. Плиев; «Песня о Гамате Ботоеве», героическая песня; «Фарнайзаг райсом», муз. Н. Кабоева; «На хаххан горат», эстрадный ансамбль; «Ма райгуран хъау», муз. Х. Плиева; «Уырысты Таматайы ханга», муз. Б. Газданова; «Къах къухтыл кафт», муз. Б. Газданова; «Концертный симд», муз. Б. Газданова; «Маленький джигит», орк. нар. инстр. Б. Газданова; «Хъубады», муз. В. Баллаев, сл. К. Хетагурова; «Ма аджын фыд», муз. В. Баллаев.
Песенный репертуар	«Арардын», муз. Е. Воложаннина; «Барабонь зараг», муз. Е. Воложаннина; «Уарз да чиныг», муз. Е. Воложаннина; «Уарзон Ирыстон», муз. Е. Воложаннина; «Горная походка», муз. А. Кокойти; «Вновь в родном краю», муз. А. Кокойти; «Урс тархъуста», муз. Л. Цаллагова; «Владикавказ», муз. Л. Цаллагова; «Проводы зимы», муз. Л. Цаллагова; «Край родной», муз. Л. Цаллагова; «Волшебная папаха», муз. Л. Цаллагова; «Осетия», муз. Л. Цаллагова; «Кольбельная Владикавказу», муз. Л. Цаллагова;

	«Иумага у захх», муз. Ю. Моргоева; «Чысыл хъуыбады», муз. Ю. Моргоева; «Дождь чародей», муз. Л. Цаллагова; «Арра фыйгау», муз. Л. Цаллагова.
--	--

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации художественно-эстетической деятельности.**

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

В дошкольном возрасте(3-7 лет)используются различные формы и методы художественно-эстетического развития:

- музыкальные занятия;
- эксперименти-  
рование с изобразительными материалами, игровые приёмы;
- рассматривание;
- обсуждение;
- обыгрывание;
- настольно- печатные игры;
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей;
- беседы;
- слушание;
- музыкально- дидактические игры;
- театральная игра;
- чтение;
- разучивание стихов;

- импровизация;
- исполнение;
- досуги, праздники, развлечения;

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные, детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое.

#### **2.4 Направления воспитательной работы на приобщение к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения .**

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста является «установление доверительного делового контакта» между семьей и ДОО. Для достижения этой цели важно осуществлять дифференцированный подход в работе с семьей, в зависимости от образовательных потребностей родителей (законных представителей) в отношении ребенка и их воспитательных установок и позиции, выстраивание профессионального диалога с родителями.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и детским садом является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблемы искать подходящие возможности и пути их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу оптимальной стратегии и тактики образования конкретного ребенка, а также согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи.

### **Формы работы ДОО с родителями:**

- общие родительские собрания;
- педагогические беседы, консультации для родителей (индивидуальные и групповые);
- дни открытых дверей;
- экскурсии по детскому саду;
- совместные занятия, досуги, индивидуальные поручения, субботники,
- собрания-дискуссии, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, информационные листки, фотовыставки в группе;
- консультации по вопросам адаптации ребенка к детскому саду;
- составление банка данных о семьях воспитанников;
- создание и поддержка традиций проведения совместно с родителями праздников, мероприятий и досугов.

### **Методы изучения семьи:**

- анкетирование родителей;
- беседы с родителями;
- беседы с детьми;
- наблюдение за ребенком.

Работа по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО ведется по четырем направлениям, в которых используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы.

*1. Информационно аналитическое направление*

Это направление включает в себя выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. Используемые формы работы:

- анкетирование
- социологические опросы
- беседы
- общие родительские собрания;
- педагогические беседы, консультации для родителей (индивидуальные и групповые);
- дни открытых дверей;
- экскурсии по детскому саду;
- совместные занятия, досуги, индивидуальные поручения, субботники, собрания-дискуссии, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, информационные листки, фотовыставки в группе;
- консультации по вопросам адаптации ребенка к детскому саду;
- составление банка данных о семьях воспитанников;
- создание и поддержка традиций проведения совместно с родителями праздников, мероприятий и досугов.

## *2. Наглядно-информационное направление*

Наглядно-информационное направление – это ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Используемые формы и методы работы с родителями:

- родительские уголки
- информационные проспекты для родителей
- дни открытых дверей
- семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон»
- папки-передвижки
- фотомонтажи «Из жизни группы», «Мы – друзья природы»
- фотовыставки «Моя бабушка – лучше всех», «Мама и я – счастливые мгновения», «Папа, мама, я – дружная семья»
- копилка Добрых дел.

## *3. Досуговое направление*

Досуговое направление используется для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. Совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

### **План взаимодействия с родителями на учебный год.**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
Сентябрь	1. Индивидуальные беседы по запросу родителей;

	<p>2. Стенд «Музыка и дети»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сетка муз.занятий</li> <li>• План проведения развлечений, праздников, досугов;</li> <li>• Памятка «Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях»</li> </ul>
Октябрь	«Сделаем костюм своими руками». Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику.
Ноябрь	Рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	<p>1.« Праздник Новогодней елки»(совместный праздник). Ролевое участие родителей в новогодних утренниках (подготовка номеров, призов)</p> <p>2.Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам</p> <p>3.Запись праздников на видео</p> <p>4.Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в изготовлении костюмов для детей.</p>
Февраль	<p>1.«Народные игры и забавы для малышей»(папка-передвижка).Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).Младший –средний возраст (2 – 5 лет)</p> <p>2.Консультация «Развитие творческой деятельности на основе народного фольклора» в старшей, подготовительной группах.</p>
Март	«Праздник 8 марта» (совместный праздник). Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен, совместные сценки.
Апрель	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.
Май	<p>1.«Песни военных лет» (информационная папка передвижка). Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.</p> <p>2.«Песни, с которыми мы победили». Создание</p>

	<p>песенника(иллюстрированного детскими рисунками.)</p> <p>3.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне». Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.</p> <p>4.«Дошкольное детство – прощай!» (совместный праздник).Подключать родителей к подготовке праздника и участия</p>
--	---

### III Организационный раздел

#### 3.1. Условия реализации программы

<b>Цель</b>	<p>Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МБДОУ№40 в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.</p>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</li> <li>• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</li> <li>• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет</li> </ul>

	<p>духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</li> <li>• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li> <li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li> <li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</li> </ul>
--	--

### 3.2.Сетка занятий

<p>Понедельник 8.00-13.00  5ч.</p>	<p>Утренняя гимнастика Подготовка к НОД 2 млд.группа Средняя группа</p>	<p>8.00-8.30 8.30-9.20 9.20-9.35 9.40-10.00</p>
<p>Вторник 8.00-13.00  5ч.</p>	<p>Утренняя гимнастика Подготовка к НОД Старшая группа Подготовительная группа</p>	<p>8.00-8.30 8.30-9.40 9.40-10.05 10.15-10.45</p>
<p>Среда 8.00-13.00  5ч.</p>	<p>Утренняя гимнастика Подготовка к НОД 2 млд.группа</p>	<p>8.00-8.30 8.30-9.20 9.20-9.35</p>

	Средняя группа	9.40-10.00
Четверг 8.00-13.00 5ч.	Утренняя гимнастика	8.00-8.30
	Подготовка к НОД	8.30-9.40
	Старшая группа	9.40-10.05
	Подготовительная группа	10.15-10.45
Пятница 8.00-13.00 5ч.	Утренняя гимнастика	8.00-8.30
	Подготовка к развлечению	8.30-9.30
	Проведение развлечений	9.30-12.00

### 3.3. Учебный план

Рабочая программа, опираясь на комплексную образовательную программу дошкольного образования / «Мир открытый», под ред. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э./ предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В учебный план предполагается включение регионального компонента.

#### *Перспективный план работы.*

<i>Месяц</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Ответственный</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
<b>Сентябрь</b>	<b>1. Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	«Здравствуй, детский сад»- развлечение во всех группах; «Приметы осени» - тематическое занятие во всех группах	Муз. рук.; Воспитатели	
	<b>2. Организационно – методическая деятельность</b>		
	Подбор музыкального репертуара согласно возрастным особенностям детей и тематикой.	Муз. рук.	
	<b>4. Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.	Муз. рук.	
<b>5. Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>			
Оформление музыкального зала в соответствии с тематикой запланированных праздников	Муз. рук.		
<b>Октябрь</b>	<b>1. Организационно педагогическая деятельность</b>		
	«День Коста»- концерт в старшей группе; «Колобок»- постановка на осетинском языке стар.и подг. группами	Муз. рук.; Воспитатели	
	<b>2. Организационно – методическая деятельность</b>		
	Оформление и ведение документации. Разработка сценариев. Конспекты занятий.	Муз. рук.	
	<b>4. Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
Проведение фронтальных и индивидуальных занятий с отстающими	Муз. рук.		

	детьми		
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	Пополнение учебно-дидактического комплекса: детские музыкальные инструменты, иллюстрации.	Муз. рук.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1.Организационно-педагогическая деятельность</b>		
	«Золотая Осень»- во всех группах, Кукольный спектакль во всех группах. «День матери»- развлечение во всех группах	Муз. рук.;	
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Ведение конспектов занятий. Разработка сценариев.	Муз. рук.	
	<b>4.Контрольно-аналитическая деятельность</b>		
	Проведение фронтальных и индивидуальных занятий с отстающими детьми	Муз. рук.	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	Посещение методических объединений	Муз. рук.	
<b>Декабрь</b>	<b>1.Организационно-педагогическая деятельность</b>		
	«Новый год»-праздник во всех группах	Муз. рук. ; Воспитатели	
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Подготовка и обсуждение новогоднего сценария с воспитателями	Муз. рук. ; Воспитатели.	
	<b>4.Контрольно-аналитическая деятельность</b>		
	Слежу за развитием у детей музыкальности, эмоциональной отзывчивости и желанием активно участвовать в коллективных действиях	Муз. рук.	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	Оформление зала к новому году	Муз. рук.	
<b>Январь</b>	<b>1.Организационно-педагогическая деятельность</b>		
	«Хадзаронта»- старшая и подготовительная группы; «Здравствуй зимушка-зима»-развлечение в первой младшей группе; «Зимние забавы»- развлечение в старшей группе.	Осетиновед  Муз. рук. ; Воспитатели	
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Оформление информационных стендов	Муз. рук.	
	<b>4.Контрольно-аналитическая деятельность</b>		
	Следить за музыкальным развитием детей.	Муз. рук.	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	Изучение новинок методической литературы.	Муз. рук.	
	<b>1.Организационно-педагогическая деятельность</b>		
	«Масленица»-развлечение в старшей, подготовительной группах;	Муз. рук. ; Воспитатели	

<b>Февраль</b>	Тематическое занятие посвященное 23 февраля в старшей, подготовительной группах; Кукольный спектакль во 2 младшей, средней группах; «Доблестные нарты»- спортивное развлечение в подготовительной группе.	Физ.инструктор	
	<b>2.Организационно – методическая деятельность</b>		
	Работа с документацией.	Муз. Рук.	
	<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Использование рекомендаций логопеда в индивидуальном подходе к детям.	Муз. Рук.	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
Пополнение иллюстраций.			
<b>Март</b>	<b>1.Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	«Мамин праздник» - утренник во всех группах; Тематическое занятие по слушанию музыки в старшей группе.	Муз. рук.; Воспитатели	
	<b>2.Организационно- методическая деятельность</b>		
	Работа с документацией. Подготовка и обсуждение сценария к 8 марта с воспитателями	Муз. рук.; Воспитатели	
	<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Индивидуальная работа по разучиванию музыкальных номеров к 8 марта с отстающими детьми	Муз. Рук.	
<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>			
Оформление музыкального зала к 8 марта.			Муз. рук.
<b>Апрель</b>	<b>1.Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	«Как звери весну искали»- кукольный спектакль старшей группе; «Весна – красна» - развлечение во всех группах;	Муз. рук.; Воспитатели	
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Систематизировать дидактический материал	Муз. рук.	
	<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Развивать у детей навыки игры на детских музыкальных инструментах	Муз. рук.	
<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>			
Изучение опыта работы других музыкальных руководителей .			
<b>Май</b>	<b>1.Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	«На бабушкином дворе»- развлечение в первой младшей группе; «День победы» - концерт в старшей, подготовительной группах. «День осетинского языка»- концерт в	Муз. рук.; Воспитатели	

	старшей, подготовительной группах.		
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Подготовить отчет по итогам года	Муз. рук.	
	<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Провести диагностику музыкальных способностей детей	Муз. рук.	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	«Музыкальное развитие детей», О. П. Радынова	Муз. рук.	
Июнь	<b>1.Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	«День защиты детей» - развлечение во всех группах; «Наша Родина – Россия»-тематическое занятие в старшей группе.	Муз. рук.; Воспитатели	
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Организация работы по летнему расписанию. Подбор песенного материала и игр на летний период	Муз. рук.	
	<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Разработка плана работы на летний период.	Муз. рук.;	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	Изготовление выносного материала(детские шумовые инструменты, маски; атрибуты для игр)	Муз. рук.	
Июль	<b>1.Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	«Мишка-шалунишка»- развлечение во 2 младшей, средней группах. Театрализованное развлечение «Курочка Ряба»- старшая, подготовительные группы.	Муз. рук.;	Воспитатели
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Разработка сценариев.	Муз. рук.	
	<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
	Привлекать малоактивных детей к активному участию в игровой деятельности	Муз. рук	
	<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
	Изучение новинок методической литературы		
Август	<b>1.Организационно – педагогическая деятельность</b>		
	Кукольный спектакль по ПДД в младшей группе; Развлечение по ПДД- старшая группа, Развлечение «До свидания, лето»- старшая группа.	Муз. рук.;	Воспитатели
	<b>2.Организационно-методическая деятельность</b>		
	Подготовка документации к новому учебному году		

<b>4.Контрольно – аналитическая деятельность</b>		
Слежу за развитием у детей музыкальности		
<b>5.Самообразование. Оснащение и оборудование кабинета</b>		
Подготовить кабинет к новому учебному году		

### **3.4.Примерный перечень музыкальных произведений.**

#### ***От 3 до 4 лет.***

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшет полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### Пение.

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александра; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н.

Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### ***От 4 лет до 5 лет.***

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей») Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

*Песни.* «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-ритмические движения.

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз.

Д. Кабалева и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куковской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. *Музыкально-дидактические игры.*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### Музыкальные игры.

*Игры.* «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

#### *Музыкально-дидактические игры.*

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар.

мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

### **От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

### Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывая направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

#### Музыкальные игры.

*Игры.* Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

#### *Музыкально-дидактические игры.*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парке», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### **3.5.Перечь материала и оборудования в зале**

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:

- мягкие игрушки,
- иллюстрации,
- маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы)

2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:

- ленточки, цветные платочки, цветы, листики, снежинки (по сезону);

3.Атрибуты к театрализованным представлениям:

- ширма большая
- фланелеграф
- кукольный театр;
- костюмы для детей;

4.Атрибуты к играм:

- флажки, снежки, платочки;

5.Декорации напольные и настенные:

- цветы, гирлянды, растяжки к праздникам

6.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- бутафорские музыкальные инструменты: балалайка, скрипка;
- металлофон, гармонь, ксилофон, дудка, набор треугольников, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, ложки, кастаньеты, трещотка, бубенцы;

7.Пособия:

- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;
- геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения;
- музыкально-дидактические игры

8.Техника:

- Ноутбук;
- Фортепиано;
- Колонка;
- Проектор

### **3.6. Используемая литература.**

1. Примерная общеобразовательная программа «Мир открытий», разработанная авторским коллективом ( И.А.Буренина, Е. Н. Васюковой; Т. Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л. Г. Петерсон, А.И. Лыковой, по художественно-эстетическому развитию

2. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти», БуренинаА.И. Тютюнникова;

3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000.

4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Т. Тютюнникова "БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками"- М.: АСТ, 2000 г.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Санкт-Петербург, Композитор, 2004 г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
9. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007 г.
10. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва «Просвещение» 1990

Журналы:

1. «Справочник музыкального руководителя»
2. «Музыкальный руководитель»

Интернетресурсы:

<http://musical-sad.ru>

<http://dochkolenok.ru>

<http://preemstvennost.ru>

<https://nsportal>

<http://www.vseodetishkax.ru>

<http://www.maam.ru/logi>